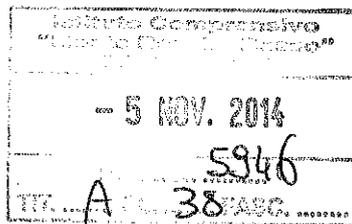


Cartella attuale: **Posta in arrivo****Esci**[Componi](#) [Indirizzi](#) [Cartelle](#) [Opzioni](#) [Ricerca](#) [Aiuto](#) [Calendario](#)[Lista messaggi](#) | [Non Letti](#) | [Cancella](#)[Precedente](#) | [Successivo](#) | [Inoltra](#) | [Inoltra come Allegato](#) | [Rispondi](#) | [Rispondi a tutti](#)**Oggetto:** Teatro ragazzi anno scolastico 2014/15 , al dirigente scolastico**Da:** "carmelo" <spettacoli@gruppoteatromagia.it>**Data:** Mar, 4 Novembre 2014 2:16 pm**A:** ssic84500e@istruzione.it (di più)**Priorità:** Normale**Leggi la richiesta** [[Invia e leggi la ricevuta ora](#)]
ricevuta:**Opzioni:** [Visualizza l'intestazione completa](#) | [Visualizza versione stampabile](#) | [Scarica come file](#) | [View as HTML](#) | [Add to Address Book](#)

Egredi signori buongiorno.

Con la presente inviamo le nostre proposte di spettacoli riservati alle scuole, da utilizzare a vostra scelta .

Inoltre chiediamo cortesemente di trasmettere ai plessi di vostra competenza quanto segue:

Ringraziandovi per la vostra attenzione restiamo a disposizione per informazioni e trattative.

*OGGETTO: Proposte spettacoli per bambini e ragazzi.***

**

Chi siamo

Storico gruppo teatro magia di Carmelo Solano

(direttore artistico del gruppo teatro e magia) attore professionista dal 1975 frequenta importanti scuole di Teatro, scuola di

mimo quelli di Grok e scuola di giochi di prestigio e illusionismo.

Da anni porta in scena spettacoli e personaggi perfezionando varie metodologie di apprendimento del mondo fantastico,

che scatenano nei bambini e adulti forti emozioni, con ottimo consenso di pubblico e di critica.

Per Carmelo Solano animare e fare spettacolo ha lo scopo di sviluppo, crescita di se, e condivisione.

Veicolo trainante di tale obiettivo è il gioco, la festa, il divertimento, conducendo e creando spettacoli di illusionismo,

teatro d'attore e teatro di figura con burattini e pupazzi in gommapiuma, studiando e perfezionando varie

metodologie di apprendimento stimolando così i bambini all'aggregazione e a sentirsi protagonisti allo stesso tempo.

I diversi spettacoli sono esclusivi studiati a tema per le scuole, piazze, teatri e saloni.

Numerosi gli incontri didattici per insegnanti e bambini con corsi e laboratorio di recitazione, teatro di figura, mimo, costruzione

di pupazzi in gommapiuma e burattini in carta pesta o plasmato legno.

Non è mancata in questi anni l'esperienza televisiva Rai, Mediaset e numerosi spot televisivi.

Il cast artistico e il personale tecnico di ogni spettacolo viene selezionato nella capacità, la bella presenza e la serietà lavorativa.

* Siamo completamente autonomi e ben attrezzati per effettuare il nostro spettacolo all'interno della vostra struttura scolastica, oppure in alternativa c/o un salone, aula magna o teatro parrocchiale*

* Per più repliche in caso di adesioni numerose nella stessa sede scolastica non ci sono costi aggiuntivi.*

* Tutte le spese di allestimento, artisti e viaggio sono incluse nel prezzo.***

**

*-----

Egregi signori buongiorno.

Con la presente vi proponiamo le nostre produzioni disponibili per l'anno scolastico 2014 / 15.

**

"I QUATTRO MUSICANTI DI BREMA"dei FratelliGrimm, genere fiabesco.

*Spettacolo con pupazzi e burattini, teatro di figura a vista, durata 50 minuti con 2 animatori. *

Spazio richiesto metri 4 X 3 e una normale presa di corrente, età consigliata, da 4 ai 10 anni

*con**adesioni miste materne, elementaril'utenza va divisa per fascia di età* *con più spettacoli*

senza costi aggiuntivi.

*Costo € 4,00.a bambino, fino a 80 presenze, le presenze successive alle ***80 unita sono scontate a € 3 c/d*.*

ingresso gratuito per insegnanti,sconto e/o ingresso gratuito per casieccezionali.

**

E' questa la storia di quattro animali : un asino, un cane, una gatta ed una gallina che, ognuno

*per motivi diversi, abbandonano i loro proprietari e vanno all'avventura in cercadi piùcomprensione. *

Casualmente si incontrano e si raccontano le loro disavventure. Consolati dall'idea che

l'unione fa la forza decidono di ricominciare insieme una nuova vita. Strada facendo si imbattono

*in un vecchio mulino e qui si fermano ad abitare, lontani dalle ingiustizie degli uomini. *

Nel frattempo i proprietari si sono messi sulle loro tracce e trovandoli pretendono di riappropriarsi

dei loro animali : ma essi si ribellano. Dalla battaglia i nostri eroi escono vincitori.

*Musiche e canzoni cantate e scritte dai Ricchi e Poveri,**costruzione dei pupazzi laboratorio T.A.M. Regia C. Solano..*

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

**

essi riescono ad essere partecipi di*

un nuovo gioco,quello cioè di utilizzare i movimenti del corpo e delle mani per esprimere emozioni.

A coronare lo spettacolo è stata riservata cura particolare alle musiche ed agli effetti scenici che

garantiscono ed attribuiscono allo spettacolo un'immagine...../MAGICA./

_____*_*_*_*

*/.....

/*

* C'ERA DUE VOLTE IL BARONE LAMERTO di G. Rodari *_,*con pupazzi e burattini, genere fiabesco, disponibile dal 05- Maggio - 2015*

*Durata dello spettacolo 60 minuti con 4 animatori, **spazio richiesto mt. 6X4 e una normale presa di corrente.*

*Età consigliata, da 6 a 13 anni, **i**n caso di adesioni miste elementari e mediel'utenza va divisa per fascia di età*

con più spettacoli senza costi aggiuntivi.

*Costo € 5,00.a bambino, fino a100 presenze, **le presenze successive alle ***100 unita sono scontate a € 4 c/d*.*

ingresso gratuito per insegnanti, sconto e/o ingresso gratuito per casi eccezionali.

In mezzo alle montagne c'è il lago d'Orta. In mezzo al lago d'Orta c'è l'isola di San Giulio.

Sull'isola c'è la villa del barone Lamberto, un signore molto vecchio, molto ricco e molto malato.

Le sue malattie sono ventiquattro, e solo il fedele maggiordomo Anselmo è in grado di ricordarsele tutte.

Fin qui tutto normale, o quasi. Il mistero comincia quando si viene a sapere che alcune persone

sono pagate lautamente dal barone Lamberto per ripetere,giorno e notte, il suo nome.

Cosa si nasconde dietro questo singolo rituale ?

Intanto piombano sull'isola il perfido nipote Ottavio, che mira ad impadronirsi dell'eredità, e una gang di banditi decisi a rapire il baronee a chiedere un riscatto enorme.

"C'era due volte il barone Lamberto" è tratto da uno dei libri più felici di G. Rodari, le sue storie non offrono soltanto un divertimento serrato, una girandola di situazioni e personaggi esilaranti, ma anche un modo di "leggere" e di interpretare il mondo, spesso grottesco, in cui viviamo.

Lo spettacolo tiene conto, nei suoi meccanismi di costruzione, dei più recenti aggiornamenti pedagogici,

all'interno di un dibattito che precede tuttora serrato e parallelo sia nell'ambito della struttura teatrale sia di quella scolastica. Si tratta, in ogni caso, di "spettacolo puro" e non di "spettacolazione" dal momento che tutta la vicenda si dipana su nastro pre-registrato, con il vantaggio di acustica generalizzata, nitore del suono ecc. Interessante, al proposito la scelta dei brani che compongono

la ''colonna sonora''. Canzoni di Elton John, Keit Emerson ; Fabrizio De Andrè, Edoardo Bennato ; brani di Bach di Segovia e Paganini :

generi musicali diversi, coesistendo in modo armonico, danno vita a disparati messaggi sonori, facilmente leggibili da tutti in una società così immersa in ''media'' tanto diversi.**

**

Ringraziandovi per l'attenzione distinti salutiil direttore artistico Solano Carmelo.

P*er informazioni e prenotazioni *

Tel e fax, 0183 92522-335 6669807 - 3921439658--*Via Regione Pantai sup,n°24 - 18017 Civezza IM.*

E-mail*spettacoli@gruppoteatromagia.it - teatromagia@libero.it*
<mailto:spettacoli@gruppoteatromagi>*P. I.V.A. 01296900085 - cf - SLN
CML 57R11 C351N.*

Allegati:

[untitled-\[2.1\].html](#)

[cid: part1.05000207.08070300@gruppoteatromagia.it.jpeg](#)

[cid: part2.03040003.04020403@gruppoteatromagia.it.jpeg](#)

[cid: part3.00030708.03000906@gruppoteatromagia.it.jpeg](#)

[cid: part4.09040500.08000802@gruppoteatromagia.it.jpeg](#)

[Cancella & Precedente](#) | [Cancella & Successivo](#)

Sposta in: